РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Управление образования города Ростова-на-Дону
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 285»
(МБДОУ № 285)

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ "ДЕТСКИЙ САД № 285"

Подписано: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ "ДЕТСКИЙ САД № 285"
DN: cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ "ДЕТСКИЙ САД № 285", c=RU, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ "ДЕТСКИЙ САД № 285", email=mbdou.285@yandex.ru
Причина: Я одобряю этот документ
Дата: 2025.09.01 10:34:00 +03'00'

УТВЕРЖДЕНА
приказ по МБДОУ №285
от 01.09.2025 №5

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по реализации дополнительной образовательной услуги
Хореография

«Ритмическая мозаика» под редакцией А.И. Бурениной

Ростов-на-Дону

2025-2026 год

1. Целевой раздел

В соответствии с Законом «Об образовании в РФ», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, требованиями СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей была создана программа дополнительного образования по ритмике.
Цель Программы – развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений, формирование разнообразных умений, способностей, качеств личности.
Задачи:
-учить выполнять более сложные по координации движения.
-учить воспринимать тонкие оттенки музыкальных образов, средств музыкальной выразительности.
-развивать гибкость, пластичность, мягкость движений
-воспитывать самостоятельность в исполнении, побуждать детей к творчеству.
Программа составлена в соответствии с условиями модернизации современной системы дошкольного образования, а также с учетом психологических аспектов развития ребенка дошкольного возраста.
Содержание Программы ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.
Проблема развития музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, требует свободного и осознанного владения телом.
Ритмика – это вид музыкальной деятельности, в котором смысл музыки, ее характер и образ можно передать с помощью движений. Основа здесь – это музыка, а различные упражнения, танцы и движения, используются для передачи ее точного понимания и восприятия. Ритмопластика – это комплекс упражнений, построенных на основе взаимосвязи движений и музыки.
Занятия ритмикой – это комплекс упражнений, который состоит из простых и легких танцевальных движений. Динамичные танцевальные упражнения, занятия ритмикой под музыку подходят детям дошкольного возраста и оказывает благотворное влияние на детское здоровье.
Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:
1.Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
2.Этап углубленного разучивания упражнений;
3.Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	**Этап углубленного разучивания**	**Этап закрепления и совершенствования**
-название упражнения; - показ; - объяснение техники; - опробования упражнений	-уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движения; - усовершенствование ритма; -свободное и слитное выполнение упражнения	-закрепление двигательного навыка; - выполнение упражнений более высокого уровня; - использование упр. в комбинации с другими упражнениями; - формирование индивидуального стиля.

Планируемые результаты
Воспитанник:
-проявляет выразительность и непосредственность движений под музыку,
-умеет точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности,
-умеет запоминать и самостоятельно исполнять композицию, использовать разнообразные виды движений в импровизации под музыку.

2. Содержательный раздел Программы

Учебный план разработан в соответствии с нормативно-правовой базой, включающей следующие документы:
Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства образования и науки российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008;
Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. №1726-р;
СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
Учебный план направлен на реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА» для детей 3-5 лет.
Содержание осваивается детьми в ходе дополнительных занятий, проводимых во второй половине дня, в течение 7 месяцев по 2 образовательной ситуации в неделю.
Характеристика, цели и содержание разделов программы
В разделе «Танцевально – ритмические движения» представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи.
Раздел «Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений.
Доставляет эстетическую радость занимающимся детям. В раздел входят (элементы русского народного танца, элементы детского балета, элементы историко-бытового танца, элементы эстрадного танца).
Раздел «Танцевально-ритмические движения»
Виды упражнений:
«Здравствуй сказка»;
«В коробке с карандашами»;
«Хомяки»;
«На птичьем дворе»;
«Зимняя сказка»;
«Осенняя прогулка»;
«Самовар»;
«Снег и вьюга»;
«Упражнение с осенними листьями»;
«К нам приехал цирк»;
«Аэробика»
Основные движения:
шаг с носка, на носках, полуприседы на одной ноге, другую вперёд на пятку;
пружинистые полуприседы;
приставной шаг в сторону;
шаг с небольшим подскоком;

комбинации из танцевальных шагов;
сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком;
мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360 градусов на шагах;
приставной и скрестный шаг в сторону;
попеременный шаг;
прыжки с ноги на ногу на месте и с поворотами;
шаг галопа вперёд и в сторону;
попеременный шаг;
композиция из изученных ранее шагов;
шаг галопа вперед и в сторону;
шаг польки;
пружинистые движения ногами на полуприседах;
шаг с подскоком;
русский попеременный шаг;
шаг с притопом;
русский шаг – припадание;
комбинации из изученных танцевальных шагов;
Раздел «Танцы»
Элементы русского народного танца:
Виды упражнений:
«Во саду ли в огороде»;
«Лесные приключения»;
«Шел козел по лесу»;
«Из избушки сундучок»;
«Ах вы сени мои сени»;
«Коляда»;
Элементы детского бального танца:
«Приглашение на танец»;
«Я хочу танцевать»;
«Путешествие в сказку»;
«Мы собираемся на бал»;
«Полонез»;
«Танец сломанных кукол»;
«Лирический танец»;
Элементы историко-бытового танца:
«Навстречу к солнцу»;
«Птичка польку танцевала»;
Элементы эстрадного танца:
«Я конечно не звезда»;
«Давайте построим большой хоровод»;
«Злую тучку наказали»;
«Веселая карусель»;
«Песенка про следы»;
«Хорошее настроение»;
«Пластический этюд»;
Основные движения:
поклон для мальчиков;
реверанс для девочек;
танцевальные позиции для рук: на поясе и перед грудью;
полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре;
выставление ноги вперед и в сторону, поднимание ноги, стоя боком к опоре;
выставление ноги назад на носок и поднимание ноги, стоя лицом к опоре;

прыжки выпрямившись, опираясь на опору;
перевод рук из одной позиции в другую;
соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры;
хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»);
ходьба сидя на стуле;
акцентированная ходьба;
акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками;
увеличение круга шагами назад от центра, уменьшение круга шагами вперёд к центру;
поднимание и опускание рук на 4 счёта, на 2 счёта и на каждый счёт.
ходьба в полуприседе;
хлопки руками под музыку;
движения руками в различном темпе.
выполнение упражнений руками под музыку в различном темпе и с хлопками;
выполнение общеразвивающих упражнений под музыку с притопом
удары ногой на каждый счёт и через счёт
шаги на каждый счёт и через счёт (шаг вперёд с левой, держать, шаг вперёд с правой, держать);
хлопки по счёту;
притопы на каждый счёт;
притопы с хлопками поочерёдно;
поднимание и опускание рук вперёд по счёту под музыкальное сопровождение;
хлопки в ладоши;
произвольные упражнения на воспроизведение музыки;
выполнение простых движений руками в различном темпе (руки в сцеплении
вверх, вниз);
шаги вперёд, руки в сцеплении вверху, внизу;
приседания с движениями рук;
подскоки с вытянутыми руками вверх – поочерёдно;
плавные движения рук вниз, вверх, в стороны, вниз;
плавные движения рук поочерёдно вверх, вниз;
ходьба на каждый счет и через счет;
хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта;
сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками, через счет и наоборот;
гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер 2/4;
выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе.

Задачи первого года обучения:

Воспитание интереса к музыке, потребности в движениях под музыку;
Развитие слухового внимание, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;
Обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Средства реализации программного содержания:

«Музыкально-ритмические упражнения»:

Различные виды шагов со сменой темпа, характера. Ходьба по кругу по одному, в паре. Бег легкий – на месте и с продвижением. Прыжки на двух ногах, на одной. Проскоки вперед, назад, на двух ногах, на одной ноге. Подскоки верх, можно с небольшим продвижением. Прямой галоп, двигаемся двумя плечами вперед. Боковой галоп, не разворачиваем плечи вперед, двигаемся одним боком. Упражнения для рук, кистей и пальцев являются частью разминки.

«Танцы»:

Простой танцевальный шаг с ударом ноги в пол. «Ковырялочка». Создаем образ, развиваем внимание и фантазию. Раскрываем индивидуальные особенности на основе народных и современных танцев.

3. Организационный раздел (условия образовательной деятельности)

Занятия проводятся в музыкальном зале, оснащенным необходимым оборудованием, которые соответствуют гигиеническим и эстетическим требованиям.

1. Целевой раздел программы

1.1 Пояснительная записка

Возможно, самое лучшее, самое
совершенное и радостное, что есть в
жизни - это свободное движение под музыку
И научиться этому можно у ребенка…
А.И. Буренина

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс:

Музыкально - ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, которые основаны на движениях под музыку, развивающие музыкальный слух и двигательные
способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Основное назначение программы «Ритмическая мозаика» является универсальным - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. По мнению Платона, «трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души.

В этой связи весьма актуальна разработка музыкально-образовательной программы «Ритмическая мозаика» для детей дошкольного возраста с приоритетным направлением – танцевально - игровой деятельностью.

Работая по программе «Ритмическая мозаика» мы способствуем развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, творческих способностей детей, потребности самовыражения в движении под музыку.

Практическая значимость

И. М. Сеченов писал: «Не умеешь двигаться – не умеешь познавать мир, знания такой души перекошены на один бок».

Опираясь на выше сказанные слова, можно с уверенностью считать, что музыкально - ритмические движения (упражнения, танцы, музыкально-подвижные игры и т. д.) автоматически становятся приоритетным видом деятельности развитии дошкольников.

Дошкольный возраст является основным периодом в организации процесса обучения музыкально – ритмическим движениям. Именно в этом возрасте необходимо воспитывать в детях «мышечные чувства», которые в свою очередь способствуют успешной работе мозга.

Обучение музыкально – ритмическим движениям, является универсальным средством развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

Актуальность

программы в том, что занятия ритмопластикой позволяют ребенку развивать творческие способности, формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность движений. У детей укрепляется здоровье, укрепляются мышцы, улучшается работа органов дыхания, кровообращения, а также в процессе занятий дети избавляются от стеснительности, зажатости и комплексов. В танцах дети само утверждаются, проявляют индивидуальность, получая результат своего творчества.

Связь программы с уже существующей по данному направлению

Программа «Ритмическая мозаика» составлена с учетом авторской программы А.И.Бурениной. Программа составлена с учетом межпредметных связей по областям: «Физическая культура», «Здоровье», «Познание». Работая по программе «Ритмическая мозаика» мы заметили, что двигательная активность вызывает у ребенка радостные эмоции, которые существенно влияют на его физическое, психическое и социальное развитие.

Принципы обучения музыкально- ритмическим движениям:

1. Дидактики - от простого к сложному.
2.Систематичности.
3.Комплексная реализация целей: развивающая, воспитывающая.
4.Коммуникативной направленности.
5. Наглядности;
6. Повторности;
7. Самостоятельности;
8. Сотрудничества;

Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения музыкально – ритмическим движениям, овладение детьми элементарными двигательными навыками и умениями.

Вид программы: адаптированная к условиям детского сада.

Новизна

Новизна программы состоит в том, что предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии.

Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. В процессе непосредственно образовательной деятельности используются различные виды музыкально – ритмической деятельности: образно – игровые композиции (инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения), танцевальные композиции и сюжетные танцы, общеразвивающие по типу детской аэробики, музыкальные игры, этюды.

Цели программы:

Развивать и совершенствовать двигательные навыки и умения у детей младшего и среднего дошкольного возраста посредством ритмопластики. Содействовать всестороннему развитию воспитанников и приобщению их к танцевальному искусству.

Основными задачами являются:

1. Обучающие задачи

• Развитие двигательных качеств и умений: координация движений; гибкости и пластичности; умения ориентироваться в пространстве.

• Обогащение двигательного опыта различными видами движений.

2. Воспитательные задачи

• воспитывать самостоятельность и инициативу.
• воспитать потребность двигаться под музыку.
• воспитать желание ходить на занятия.
• воспитывать желание быть активными на занятиях
• воспитывать умение понимать образно – игровые композиции
• воспитывать доверительные отношения взрослых и детей

3. Развивающие задачи

Развитие музыкальности:

• развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
• развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха чувства ритма;
• развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

• развитие ловкости, точности, координации движений;
• развитие гибкости и пластичности;
• формирование правильной осанки, красивой походки;
• развитие умения ориентироваться в пространстве;
• обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
• развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:
• развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации: в движении

4. Оздоровительные:

• Формирование сознательного стремления к здоровью, культуры здоровья.
• Формирование правильной осанки, красивой походки.
• Развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.
• Содействие профилактике плоскостопия.

Отличительные особенности программы:

Эта программа нацелена на общее гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие детей. Она помогает приобщать к движению под музыку всех детей, а не только способных и одаренных. Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Занятия помогают психологически раскрепостить ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента.

Данная программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности.

Этапы реализации программы

Сам процесс разучивания музыкально – ритмических композиций основан на сотрудничестве детей и взрослых. Игровое общение с детьми помогает установлению теплой, дружеской атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности. При знакомстве детей с новым материалом важно заинтересовать их и сконцентрировать их внимание. Для этого используются на занятиях загадки, сюрпризы, обращение к любимым персонажам и героям мультфильмов.

Внимание детей активизируется за счет выполнения движений по показу. В дальнейшей работе для того, чтобы перейти от подражания к самостоятельности, необходимо стимулировать творческую активность детей, подобрать образные сравнения, характеризующие игровой образ, внушать уверенность в собственных силах. Если

некоторые движения совсем не получаются у детей, заменить их более простыми. Важно: сам процесс занятий должен приносить детям радость!

Из практики работы можно сделать вывод, что работа, систематически проводимая в данном направлении эффективна, результаты тому подтверждение. Улучшатся пластика и координация движений детей, активизируется творческая деятельность, повышается самооценка и уверенность в своих силах, улучшается осанка дошкольников.

Данные положительные изменения в совершенствовании физического и творческого развития детей позволяют говорить о ценности этого опыта работы. Ритмопластика создает ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, сообщает более светлое восприятие жизни.

Особенности возрастной группы детей

Возраст детей, участвующих в реализации программы:

В дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 6-7лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь.

Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Планируемые результаты освоения программы.

Эффект воздействия на детей «Ритмической мозаики» на разных этапах работы с ними идёт по возрастающей линии в направлении всё большего раскрепощения тела и духа ребёнка, поскольку способствует развитию творческого потенциала личности. Это направление находит выход сначала в подражающей деятельности детей, затем в создании ими собственных ритмичных композиций. На основе глубоких физиологических изменений в организме ребёнка происходит перестройка его эмоционального фона, ребёнок приобретает жизнерадостную самоутверждающую уверенность в себе, что становится прекрасным фоном для развития его интеллектуальной сферы.

В результате изучения курса дошкольник:

Знает:

• ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, топающим шагом, с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме;

• бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый («бежим по горячему песку»);

• прыжковые движения – на двух ногах на месте, прямой галоп, легкие поскоки;

• плясовые движения – элементы народных плясок (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседания «пружинка» и т.д.).

Умеет:

• самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в колонну, в несколько кругов;

• передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, ритм;

• умеет выражать эмоции в мимике и движении (например, «девочка обиделась» «собачка радуется» и т.д.).

Имеет понятие:

• о правильной осанке, красивой походке;
• о развитии внимания, памяти;
• об умении исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях;
• о том как вести себя в группе: пропускать старших впереди себя, как пригласить девочку на танец и проводить ее на место (мальчикам).

Имеет навыки:

• интереса и любви к музыке и движениям под музыку в свободных играх;
• быть ритмичным и выражать музыкальные впечатления в пластических движениях;
• коллективного творчества;

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость.

Целевые ориентиры

Рабочая программа дополнительного образования «Ритмическая мозаика» по ритмопластике и представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества дополнительного образовательного процесса в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 341 Дзержинского района Волгограда»

Программа разработана в соответствии:

Законом РФ от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании» (далее закон РФ - «Об образовании»;

Федеральным государственным образовательным стандартом (приказ от 17 октября 2013 № 1155) дошкольного образования;

СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников является адаптированной и составлена на основе Программы по ритмопластике И.А.Бурениной «Ритмическая мозаика»

Система оценки результатов

Диагностические мероприятия по отслеживанию результатов усвоения программы позволяют проанализировать успехи дошкольников на каждом этапе обучения. Предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга обучаемости воспитанников. Педагогический анализ освоения программы проводится 2 раза в год методом наблюдения за детьми, в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

Для контроля знаний воспитуемых и проверки результативности обучения предусмотрены следующие мероприятия: проведение открытых компонентов непосредственно образовательной деятельности для родителей; проведение праздников

Уровни освоения программы.

- ***Начальный уровень.***
- Обучающийся выполняет простейшие практические задания (круг, шеренга, колона, ход в паре, «образные» шаги). Не может применить полученные знания и выполняет практические задания только после показа и оказания помощи. Не может обобщить полученные знания. Темы для практических работ определяются коллективно или педагогом.
- ***Средний уровень.***
- Обучающийся запоминает теорию, использует терминологию («по одному», «пара», «интервал», «образные» шаги, «мелодия», «движение», «танец»), демонстрирует осознанность теоретических знаний при выполнении практических работ. Применяет

новые знания только в стандартной ситуации, определённым способом. Творческие задания выполняет с помощью педагога, допускает ошибки. Самостоятельно выбирает темы, выполняет задания оперативно, но еще не может определить недостатки в собственных практических работах и в работах других детей.

- ***Достаточный уровень.***
- Обучающийся знает теорию, но допускает 1-2 ошибки с пройденного материала и успешно использует её в практических заданиях. Самостоятельно выполняет творческие работы и частично исправляет ошибки в заданиях других учащихся. Умело выполняет практическую часть урока.
- ***Высокий уровень.***
- Обучающийся четко и логично излагает теоретический материал, свободно ориентируется в понятиях. Умело применяет теорию на практике. Определяет самостоятельно недостатки в практических работах. Легко и самостоятельно выполняет творческие задания.

2. Содержательный раздел программы

Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Основной формой работы с детьми является *занятие*, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая.

Также используются другие формы работы: выступление на праздничных мероприятиях сада, выступление на родительских собраниях, открытые занятия, участие в конкурсах.

Способы и методы: показ, объяснение.

Вводное занятие.

Ознакомление учащихся и родителей с формами обучения, с правилами поведения на занятиях (Инструктаж по ОТ). Знакомство с требованиями по внешнему виду и формой одежды на занятиях.

«Основные положения, простейшие построения».

Ознакомление с понятиями «по одному», «пара», «интервал». Знакомство с понятиями шеренга, круг, колона. Основные правила и требования к исполнению заданного построения. Правила исполнения переходов из одного построения к другому. Знакомство с положениями рук на талии и основными положениями корпуса в паре. Ознакомление с понятиями «по одному», «пара», «тройка», «интервал». Знакомство с понятиями шеренга, круг, колона. Основные правила и требования к исполнению заданного построения. Правила исполнения переходов из одного построения к другому. Знакомство с положениями рук на талии и основными положениями корпуса в паре, в тройках.

Выполнение простейших построений (шеренга, круг, колона) и перестроений из одного построения к другому. Исполнение заданного материала с положением рук на талии и в паре с заданным педагогом положением корпуса. Выполнение простейших построений (шеренга, круг, колона) и перестроений из одного построения к другому. Исполнение заданного материала с положением рук на талии, в паре, в тройках с заданным педагогом положением корпуса.

«Виды шага, бега, прыжков».

Ознакомление с понятием «образ», «образные» шаги. Правильное положение стопы на колене и при исполнении разных шагов и движений. Знакомство с правилами выставления ноги на носок или пятку в заданном направлении. Способы (правила) исполнения движений «пружинка», приставных шагов, прямого «галопа» (положение корпуса,

головы, рук). Ознакомление с понятием «образ», «образные» шаги. Правильное положение стопы на колене и при исполнении разных шагов и движений. Знакомство с правилами выставления ноги на носок или пятку в заданном направлении с полуприседания и на ровных ногах. Ознакомление с методикой исполнения движений «пружинка», притоп, «ковырялочка» (с притопом, с прыжком), приставных шагов, прямого «галопа», прямого «галопа» с притопом, подскоков. Знакомство с положением рук, головы, корпуса при одиночном исполнении движения, в паре, в тройке.

Выполнение образных движений «цирковые лошадки», «цапли», «зайчики»… и образных движений на воображение детей. Исполнение шагов с носка, на полу пальцах и на пятках в продвижении по кругу, шеренге, колоне. Выставление ноги на носок, пятку в заданном направлении (в паре и в одиночном исполнении). Выполнение движений «пружинка», приставные шаги (в одиночном и парном исполнении), прямой «галоп» (в одиночном исполнении). Выполнение образных движений «цирковые лошадки», «цапли», «зайчики» и образных движений на воображение детей. Исполнение шагов с носка, на полу пальцах, на пятках и подскоков в продвижении по кругу, шеренге, колоне. Выставление ноги на носок, пятку в заданном направлении (в паре и в одиночном исполнении). Выполнение движений «пружинка», «ковырялочка» (с притопом, с прыжком), приставные шаги, приставные шаги с приседанием (в одиночном и парном исполнении), прямой «галоп», прямой «галоп» с притопом (в одиночном исполнении).

«Партерная гимнастика».

Знакомство с понятием «партерная гимнастика», с целями и задачами учебного комплекса упражнений. Пояснение основных требований к исполнению партерной гимнастики. Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц спины и развития гибкости тела.

«Музыкально – ритмические упражнения и игры»

Ознакомление с понятиями «мелодия» - «движение», «марш» - «танец». Знакомство с характером, темпом, контрастностью музыки. Построение музыкальной фразы (начало и окончание). Выполнение музыкально-ритмичных хлопков и использование их в сюжетных играх, музыкальных упражнениях на внимание. Исполнение ранее выученных движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы, видоизменяя их характером, темпом, контрастностью музыки. Сюжетные игры «У медведя во бору», «Самолёты», «Воробьи и автомобиль». Музыкальные упражнения на внимание. Ознакомление с понятиями «мелодия» - «движение», «марш» - «танец». Знакомство с характером, темпом, контрастностью музыки. Построение музыкальной фразы (начало и окончание). Правила обращения **с предметами**. Музыкально-ритмичные хлопки и использование их в сюжетных играх, музыкальных упражнениях на внимание.

Репетиционно-постановочная работа.

Знакомство с понятием «этюд», «рисунок танца». Пояснение последовательности построения простейших танцевальных комбинаций, этюдов, рисунков танца на основе ранее изученных движений, шагов, построений и перестроений.

Построение, выполнение и отработка простейших танцевальных комбинаций, этюдов, рисунков танца, заданных педагогом.

3. Организационный раздел программы

Обеспечение методическими материалами и средствами образования.

Музыкальный зал, магнитофон, диски, коврики, зеркала, атрибуты для танцев.

Расписание

Данная образовательная программа рассчитана на один учебный год, что составляет 7 календарных месяцев.

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия для детей 6-7 лет составляет 30 минут.